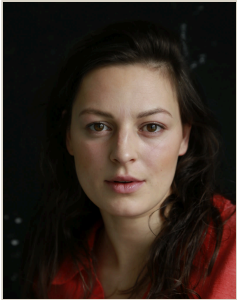


CARMEN WITT

Schauspielerin

witt.carmen@gmx.de



PROFIL

Ich bin eine vielseitige Schauspielerin mit langjähriger Bühnenerfahrung im klassischen wie im zeitgenössischen Theater. Nach intensiven Jahren im Festengagement — am Nationaltheater Mannheim und am Theater Bielefeld — arbeite ich seit dem Ende der Spielzeit 23/24 freiberuflich, mit Gastengagements. Ich bin meinem Partner in die Niederlande gefolgt und lebe seither in Delft, in der Nähe von Rotterdam; parallel baue ich gezielt mein Niederländisch aus, mit Blick auf das Staatsexamen NT2.

BERUFSERFAHRUNG

GASTENGAGEMENT

2025/26

Staatstheater Braunschweig

— Pippi Langstrumpf — Frau Prysselius, Lehrerin, Mutter · Regie:
Deborah Epstein

STAATSANGEHÖRIGKEIT

deutsch

FÄHIGKEITEN

Teamarbeit
Soziale Kompetenz
Kreativität
Kommunikation

SPRACHEN

Deutsch

Muttersprache

Englisch

fließend

Niederländisch

im Aufbau, Ziel NT2

INTERESSEN

Ich gehe gern ins Theater und in Konzerte, lese viel, bin begeisterte Cineastin und koche mit Freude.

Theater Bielefeld

- The Orgasm Gap — Eigenarbeit mit Amy Lombardi, eigene Regie
- Was ihr wollt — Olivia · Regie: Dariusch Yazdkhasti
- Unter der Drachenwand — Margot · Regie: Nils Zapfe
- Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch — Maurizio · Regie: Michael Heicks
- Else (Someone) — Else, Dorsday, Bertha · Regie: Nadja Loschky (eingeladen zum Heidelberger Stückemarkt 2024)
- Odditorium — Jamie · Regie: Nils Zapfe
- Der nackte Wahnsinn — Doris Ottersbach (Mrs. Clackett) · Regie: Klaus Christian Schreiber
- Keimzellen — Aude · Regie: Christina Gegenbauer
- Wer hat Angst vor Virginia Woolf? — Süße · Regie: Michael Heicks
- Rose Bernd — Titelrolle · Regie: Alice Buddeberg
- Stolz und Vorurteil* (*oder so) — Flo, Mrs Bennett, Mr Darcy · Regie: Dariusch Yazdkhasti
- Der Räuber Hotzenplotz — Kasperl · Regie: Michael Heicks
- Mephisto — Hedda von Herzfeld, Lotte Lindenthal · Regie: Dariusch Yazdkhasti
- Im Prinzip Till Eulenspiegel · Regie: Florian Hein
- Blackbird — Motte, Steffi · Regie: Christian Schlüter
- Spin — diverse Rollen · Regie: Christian Schlüter

SCHAUSPIELERIN, FESTES ENSEMBLE

2015 — 2018

Nationaltheater Mannheim

- Wie kann ich dich finden, zu mir ziehen und überreden zu bleiben — Laura · Regie: Friederike Heller
- Paradies spielen (Abendland. Ein Abgesang) — Sonja · Regie: Marie Bues
- Der Alpenkönig und der Menschenfeind — Malchen · Regie: Susanne Lietzow
- Onkel Wanja — Sonja · Regie: Sebastian Schug
- Birdland — Marni · Regie: Burkhard C. Kosminski
- Pomona — Keaton · Regie: Robert Teufel
- Minna von Barnhelm — Franziska · Regie: Cilli Drexel
- Und jetzt: die Welt oder: Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen — Bille · Regie: Jennifer Regnet
- Demetrius (Exporting Freedom) — Marina · Regie: Tobias Rausch
- Phantom (Ein Spiel) — Blanka · Regie: Tim Egloff
- Leonce und Lena — Lena · Regie: Sebastian Schug
- Götterspeise — Silvia / Tochter · Regie: Zino Wey
- Die heilige Johanna der Schlachthöfe — Frau Luckerniddle · Regie: Georg Schmiedleitner
- Hörspiel- und Feature-Produktionen beim Südwestrundfunk (2014–2018)

GASTENGAGEMENTS, VOR DEM ENSEMBLE

2013 — 2015

Staatstheater Stuttgart · Landestheater Tübingen · Nationaltheater Mannheim · Wilhelma Theater Stuttgart

- Semour — Leo · Staatstheater Stuttgart, Regie: Henner Kallmeyer
- Miss Sara Sampson — Tochter · Landestheater Tübingen, Regie: Dominik Günther
- Homo Faber — Sabeth · Nationaltheater Mannheim, Regie: Georg Schmiedleitner
- Nachtsyl — Wassilissa · Wilhelma Theater Stuttgart, Regie: Mara Kimele

AUSBILDUNG

BACHELOR OF ARTS

2011 — 2015

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart

AUSZEICHNUNGEN

SCHAUSPIELTALER

2023

Theater- und Konzertfreunde Bielefeld

STIPENDIATIN DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

NIEDERLÄNDISCH 0-A2

JANUAR 2025 — FEBRUAR 2025

TU Delft

NIEDERLÄNDISCH A2-B1

FEBRUAR 2025 — APRIL 2025

TU Delft